

**CONOCIMIENTOS  
BÁSICOS**

**GUIA DE USO  
Y COLOCACIÓN**  
[www.cerronegra.com.ar](http://www.cerronegra.com.ar)



## CONOCIMIENTOS BÁSICOS SOBRE PORCELLANATO Y CERÁMICA

### POR QUÉ ELEGIR PORCELLANATO Y CERÁMICA:

Porque **son materiales muy NOBLES para la construcción**. Comparados con otras opciones, tanto las cerámicas como los porcellanatos permanecen **INALTERABLES EN EL TIEMPO**, siempre que estén correctamente colocados y en los sitios aptos según sus características técnicas. **NO TODOS PUEDEN COLOCARSE EN CUALQUIER SITIO**.

Sus atributos más importantes son:

- A. DESINFECCIÓN:** se pueden limpiar fácilmente con lavandina y agua sin inconvenientes las veces que se necesite. Este punto es importante si en el hogar conviven personas con problemas de salud, o si es un espacio público.
- B. MANTENIMIENTO CERO:** no hay que restaurar ni proteger con ningún barniz. Si se respeta el uso para el cual fueron fabricados, permanecerán inalterables en el tiempo, incluso en el exterior y en constante exposición a rayos del sol.
- C. NO SE OXIDAN:** el agua no los modifica en nada, por lo que resultan sumamente estables.
- D. RESISTENCIA A LAS MANCHAS:** las sustancias que normalmente están presentes en los hogares (mate, café, vino, aceite) se limpian fácilmente.
- E. IGNÍFUGOS:** cumplen con las características necesarias para edificios o espacios que deben ser a prueba de incendios.
- F. GREEN CODE:** colaboran con un planeta verde y una atmósfera limpia para todos los seres vivos que no emanan sustancias tóxicas y no contaminan los espacios durante su uso.

La Cerámica y el Porcellanato tienen opciones accesibles de precios que se adecúan a distintos presupuestos. Evaluar el costo-beneficio a largo plazo es la mejor opción,

ya que se remodela o construye pocas veces y vamos a necesitar que nuestros pisos y paredes perduren toda nuestra vida y más.

### LA FABRICACIÓN ES LA CLAVE:

- A. EXTRACCIÓN DE ARCILLAS, MOLIENDA, PRENSADO:** Tanto las cerámicas como los porcellanatos se hacen con arcillas de distintos tipos que se extraen de canteras propias. Las arcillas tienen diferentes características químicas y físicas. Se muelen y se prensan con más de 500 kilos de presión por cm<sup>2</sup> (en promedio).
- B. ESMALTADO:** Una vez formada la placa, se transporta automáticamente hacia el sector de esmaltado y se cubre la placa con una capa de esmalte blanco de base.
- C. DECORACIÓN DIGITAL HD:** Se aplica antes de entrar al horno, sobre la capa de esmalte de base. La IMPRESORA PARA CERÁMICA con definición HD le imprime digitalmente a cada placa un diseño, un dibujo a color. A cada dibujo le decimos "caras" del producto. Un producto puede tener variedad de diseños de placas que lo harán parecer más natural. Según el grado de variación de dibujos y tonos, las cerámicas y porcellanatos se clasifican según su **Variación Tonal**. Esta variación tonal va de 1 a 4, siendo V1 los productos parejos que no presentan ninguna diferencia entre cada placa, ni por color ni por diseño. Cuando hay una mínima variación de tono, el producto se clasifica V2. Si la variación tonal y/o de diseño es más evidente se clasifica V3. Si la variación es extrema, tanto por gráfica como por color el producto se clasifica como V4.

Esta **CLASIFICACION TONAL** es distinta en cada producto, y se encuentra impresa en nuestras cajas y comunicada en la ficha WEB. Es importante por este

motivo **MEZCLAR PLACAS DE DISTINTAS CAJAS**, al menos de 5 cajas, durante la colocación. Esto hará que el piso colocado resulte más agradable y logre su máximo esplendor imitando al producto natural.

- D. CUBIERTA:** Es un esmalte transparente, que se aplica después del dibujo impreso, antes de entrar al horno. Es lo que protege el diseño y le da la resistencia al desgaste y al rayado. Este esmalte puede ser parejo o puede tener un diseño y le dará la terminación de superficie al producto: SATINADO, BRILLANTE, PULIDO o TAAAd (leer capítulo especial de "TAAAd" en nuestra web, sector de INFO TÉCNICA).
- E. HORNO:** Las placas se hornean a más de 1.150 grados durante 45 minutos aproximadamente. En la cocción los esmaltes y dibujos se fundirán con la arcilla de la base y se formará una capa de vidrio, que le dará la resistencia y características a la superficie. En el caso de los porcellanatos, estas virtudes de vitrificado se trasladan también a la estructura, por eso decimos que el porcellanato tiene mejores atributos que las cerámicas.
- F. PORCELLANATOS PULIDOS Y RECTIFICADOS:** Son dos posibles procesos que se realizan después del horno y le dan mayor valor estético a los productos. En el caso de los **PULIDOS**, pasan por una pulidora que da brillo al esmalte de cubierta que es especial para este proceso. Los productos **RECTIFICADOS** son aquellos a los que con muelas abrasivas se les refilan los bordes.

### CONCEPTOS IMPORTANTES:

- 1. ¿Qué diferencia hay entre Porcellanato y Cerámica?**  
Las diferencias son varias en distintos aspectos. Porcellanato y Cerámica son la unión absoluta entre la estructura de arcilla y la capa de esmaltes. Dentro de estos dos componentes básicos, la cerámica y el porcellanato se diferencian en la calidad de esos componentes.

**Diferencia principal: LA ABSORCIÓN DE AGUA** de la estructura. El Porcellanato se realiza con arcillas molidas muy finas (similares a la harina) que al prensarlas se compactan más. Se hornea a temperaturas más altas que la cerámica y el resultado es un producto más resistente al peso, entre otras cosas.

**Cuando puede absorber agua una placa de cerámica o de porcellanato?** Con la lluvia, la nieve, las heladas, por filtraciones en los cimientos, por las juntas si se rajan.

El Porcellanato gracias a su **BAJA ABSORCIÓN DE AGUA** hace que pueda ser colocado en lugares con temperaturas bajo cero. La cerámica en cambio, no puede colocarse en esos sectores, porque si le entra humedad a la placa, el agua se congela y se expande (como cuando queda una botella llena en el congelador), por lo tanto se rompe la placa.

Una placa será o no Porcellanato siempre que cumpla con las Normas Nacionales (Normas IRAM 11810) o Internacionales (Normas ISO 13006). Estas Normas son un conjunto de pruebas y ensayos que se les realizan a los productos midiendo sus características (absorción, flexión, carga de rotura, resistencia química, resistencia a las manchas, helicidad, curvatura, planimetría, rectitud de los lados). Dentro de ambas Normas se dice que una placa es porcellanato cuando tiene menos del 0,5% de absorción de agua y es cerámica cuando tiene más del 3% de absorción de agua.

- 2. ¿Qué es GRES PORCELÁNICO o GRES?**  
El gres, o gres porcelánico es un nombre de fantasía para productos de absorción media, resultando un intermedio en calidad y prestaciones entre la cerámica y el porcellanato.
- 3. ¿Los Porcellanatos son solo pulidos?**  
Los porcellanatos pueden ser también satinados, brillantes o mate, lisos o texturados, con diseños de maderas, piedras, etc. Lo importante es que cumplan con la norma de absorción. Muchos creen que porcellanato son solo los pulidos, esto es incorrecto.

#### 4. ¿Por qué la Cerámica y el Porcellanato se clasifican por CALIBRE y TONO?

Las Cerámicas y Porcellanatos son productos hechos con materiales naturales, son sensibles a cambios de temperatura y humedad que se dan durante su cocción. Por este motivo a la salida del horno se hace un control y se clasifican con un número, para agrupar a los que tienen la misma medida, es decir mismo **CALIBRE**. Los colores pueden también variar. Estas variaciones tienen un límite aceptable y se clasifican también con un número de **TONO**. Estos dos datos se encuentran en nuestras cajas, son propios de cada **PARTIDA DE PRODUCCIÓN, y SON FUNDAMENTALES A LA HORA DE LA COLOCACIÓN**. Es muy importante que cuando realicen una colocación verifiquen que todo sea de la misma partida, es decir mismos números de CALIBRE y TONO en todas las cajas de ese sector que van a instalar. Pueden usar distintas partidas en distintos sectores.

#### 5. ¿Qué es una curvatura aceptable?

Los productos además de tener diferencias de CALIBRE y TONO, tienen **CURVATURA**. Es decir que NO SON perfectamente planos. Pero la Norma dice cuál es el límite máximo aceptable de esta curvatura para clasificar un producto. Esto se controla con máquinas automáticas (PLANAR) que miden la planaridad, siendo uno de los factores que determina la calidad (primera o segunda). Los productos de Cerro Negro clasificados en primera calidad están dentro del máximo de curvatura que permite la Norma. Es importante no confundir Curvatura con **FLEXIBILIDAD**. La flexibilidad también es propia de las cerámicas y porcellanatos y es más notable si las placas tienen menor espesor o si son más alargadas que anchas. **LAS PLACAS DEBEN MIRARSE APOYADAS EN EL PISO, NUNCA PARADAS. LA CURVATURA SE MEJORA CON LOS NIVELADORES** gracias a la flexibilidad de las placas.

#### 6. ¿Qué es MICRO BISEL en los RECTIFICADOS?

El MICRO BISEL es un bisel muy fino, de menos de 1 mm, que mata el canto vivo que le queda a la placa después del rectificado, es decir después que le refilaron los bordes. Además le da más resistencia a los bordes ya que, durante la colocación, son frecuentes los golpes entre placas. Asimismo al matar ese canto filoso, se hace más seguro el tránsito de las personas con pieles muy sensibles.

#### 7. ¿Dónde encuentro información sobre los productos?

La información está disponible en la Web. Cada producto cuenta con una ficha con todas las características, imágenes, packing, resultados de los ensayos según la Norma; cada uno tiene un ícono de **LIMPIEZA** con recomendaciones de cómo limpiarlos. Además hay un capítulo especial de cada tema disponible en sector de INFO TECNICA. También está disponible el **Código QR** de cada uno de ellos, para acceder directamente a la ficha con un celular si vas a un punto de venta.

**CERRO  
NEGRO**

